世界小報

中華民國十四年十二月廿九號　星期二　乙丑年十一月十四日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百一號　每張售洋二分

編輯部　營業部　上海城內福佑路小世界　電話中央四四六九　南一三七

定報價格

本報每張售洋二分。本國境內每月四角，半年二元，全年四元；日本同；歐美及南洋各埠加倍；郵費先惠，郵票九五折算。

廣告刊例

……面議。

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲　第三層影戲

新劇　大京班　四明文戲　笑舞台男女新劇

遊藝場　蹓馬　宣卷

本報徵文簡章

本報現欲徵求下列文稿：

（甲）關於小品文言語體花叢韻事不拘之稿，記事錄之時評，遊記人物附帶之筆記。

（乙）關於滑稽花叢及一切雜著小品，如下：……

祕聞、滑稽一類，花叢來稿，一經採用，薄酬如下。至（丙）關於著小品者，每千字洋二角起至七元止。投稿諸君，務請將姓名住址詳細註明，並須署名蓋章，以憑月底取酬。文稿請寄本報編輯部。

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷四月初一日遷至四川路一百十七號，北京路轉角，四川路北京路轉角。……電器材料一應俱全，各界顧惠，定價……本公司謹啟

（電話中央四一九八）

世界小報營業部啟

女子新劇　慶華社

日戲　（珊瑚）　夜戲　（歡浦潮）

（劇中人）（扮演者）

安太成　金奎
安二成　亦珍
安母　蝶梅
安婢　賽文
安嬸　小梅
珊瑚　一嘻
賈斯仁　楠培
賭目　月梅
賭徒　秋月　雲南
藏姑　鳳翔
藏婢　春侯
媒婆　鏡花
安嬸　笑儂
安姨媳　美儂

紹興文錢

一點半至五點半　夜八點至十二點

桃花　怒

世界照相公司

在五層樓書場南首

大減價一月

價目

二寸兩張洋四角
四寸兩張洋五角
六寸兩張洋七角
八寸兩張洋一元五角
十二寸兩張洋三元
十六寸一張洋兩元五角
廿四寸一張洋四元
卅寸一張洋五元五角

出門加價

環翠山房杜滋園君書畫潤例

春明外史

世界晚報　北京石駙馬大街九十號

如意報　山東濟南　每月四角　全年四元

興論報　北京　宗旨正大　消息靈通　內容最富　每月八角

無錫錫報廣告　錫報現由外號人稱無錫張丹斧的……

榆關菜窖

去年榆關打仗的時候、就說郭松齡打死、今日又說他在菜窖內被擒、榆是木本、菜是艸本、他倒愈過價值愈低了、有人說、價直不低、榆雖木本、可是死在那裏一文不值、菜雖艸本、還稱騎兵、[illegible]大大的藏鏹了、我說、不菜不是郭的價值、是[illegible]的價值、換句話、就是張有錢吃得起菜罷了、至於榆、才真正算郭的價值哪、譬當時死了、沒有人花一文、可[illegible]別人眼光看來、彷彿還是個非賣品呢、

歌場偶記

覺凡

打龍袍[illegible]荒誕不經、不知為何人所創、[illegible]史、與宗[illegible]妃（即劇中之[illegible]后者）、初入宮時、曾侍候[illegible]（即劇中之所謂劉后者）帝視頗莊重、[illegible]命[illegible]侍[illegible]、挾戒、生皇太子[illegible]己子、及仁宗[illegible]后禮葬之、[illegible]執葬之由、[illegible]、宸妃死[illegible]朝而已、[illegible]非事實、[illegible]包拯一生[illegible]、未[illegible]而擊龍袍[illegible]見而云然、[illegible]湯之典型、[illegible]之於桐宮、[illegible]朝諸侯、三年、太甲處仁遷義、伊尹乃以冕服奉太甲、復居於亳、霍光白太后而廢昌邑、彼二臣者、迹近犯上、仍不失其忠、子何獨責於打龍袍耶、若太甲昌邑之不肖、國家安危所繫、故伊尹與霍光、却有扭轉乾坤之功、若仁宗者、非太甲昌邑可比也、而專制時代、凡經御用之物、頒賜臣僚、尙當供之堂中、況打龍袍乎、如唐朝武則天之廢中宗、遜淸慈禧之囚景帝、彼二后之專橫、冠絕古今、尙未啓臣下侮上之端、且李妃以莊重見稱於真宗、反不若則天慈禧之明、甯有是理也哉、是非固有定論、可勿置吻、惟斯劇之謬誤、誠失之千里者焉、至於狸貓換太子譜飼、更不知從何處[illegible]得到矣、

古宮木樂弓

兆恩

[illegible]天琳宇地爲圓明園四十景之一、在彙芳書院之南、[illegible]樓下之正宇也、其規制、仿雍和宮梵像樣式、

船塢西苑承光殿之東、與蕉園門相對者、爲桑園門、入門循湖東岸而北數百步、過陟山門、路西有水殿十有一間、以藏御舟、即船塢也、案暢春園、西花園、均有船塢、

水流雲在西苑仁曜門東、沿隄過崑崙石渡橋、橋上有亭曰垂虹、又沿隄東南一亭曰、俯淸泚、稍北曰淑淸院、額曰水流雲在、高宗純皇帝有淑淸院見桃花始開詩、淑淸院東北爲保光室、聖祖仁皇帝書額、按水流雲在、又爲避暑山莊三十六景之一、

潯陽琵琶鼓詞（二）

雜隱

[illegible]架、買茶去、一月有零、撇下我、在潯陽、空舟苦守、四下裏、只看見、月冷江心、昨夜裏、忽夢見、少年情事、夢妝成、倚闌干、珠淚盈盈、尋一聲、白太爺、聽我委曲、花退紅、三個字、是我更名、「詔說白司馬、聽了此言、不由那眼眶裏、淚滴滴落下淚來、一聲呼道、娼娘、聽你所說的話、難怪你回首傷心、想我如今、淪落天涯、也同你下稍頭一樣、今日萍水相逢、總算難得、不妨將我的心事、訴說一番、唉、娼娘、你聽我慢慢的道來」、樂

基隆、初七日、[illegible]上神戶、日[illegible]與館森鴻借發、[illegible]、至西京、初八日、晨起[illegible]菅原真祠堂、[illegible]五材、皆貞堅而[illegible]彫添[illegible]鞠躬致[illegible]凡東人于君相陵廟、[illegible]下拜、不[illegible]也、初抵馬關、過安德天皇陵、僧者數人、亦皆[illegible]鞠躬之禮、簡於跪拜、願人人可以自盡、中國[illegible]之飾繁矣、强力者恐其瑣末、中

歲在己亥、余旅食台灣、不怡於朱、東游日本、[illegible]五月初三日、發於逆旅、日[illegible]

百寶囊

恨水

明年此會知誰健、醉把茱萸不忍[illegible]、可以移贈現在任何方面之同盟代表、

銀幕偶譚（一）

天壤王郎

程君小靑是酷嗜電影的、他曾有一種意見道、電影的眞和美的價值、已爲世界所公認了、可惜還有一種缺憾、就是沒有聲音、故而銀幕上人物的神情舉止、無論怎樣逼肖、但是眞切的方面、究竟難有遺憾、因此、曾有人想利用話匣、以[illegible]那無聲的缺陷、可惜沒有成效、雖然如此、凡有名影戲院中、都用音樂點綴、還不[illegible]補了缺憾、並且那[illegible]情的悲歡離合、因[illegible]音樂的襯托、也更能充分的表現、我前瞧「兒女英雄」時、曾流過多次眼淚、半因劇情、半也由於那忽而鏗鏘、忽而哀婉的樂聲勾出來的云云、這是小靑君不得已而思其次之談、不能利用話匣、

文字獄劇本

天庚

第六場

（丑白）當眞你要有了這樣好心、你今年還得再添幾個兒子、（太監白）我那裏能養兒子呀、（丑白）阿呀、這又怪我不會恭維的不好、（太監白）我們再會、（丑白）不送、（太監下）

[illegible]

紉蘭室談屑

凡鳥

□板溪拳術溯原

拳術有外家內家之別、外家以少林爲盛、內家則吾鄉松溪之傳爲正、松溪張姓、明嘉靖時人、（黃梨洲撰王征南墓志銘所云、拳勇之術、有外家内家之分、外家以少林爲盛、其法主於搏人、）其法自言起于宋之張三峯、（明史所載方技列傳、未知是一是二）、主于禦敵、非如少林派之專主搏人也、技不偶發、發則所當必靡、以擇穴爲主、有暈穴、有啞穴、有死穴、必相其穴而輕重擊之、或死或暈、或啞、或跛、無毫髮爽者、[illegible]、則有[illegible]徑動切五字訣、非入室弟子、不以相授、而松溪獨得其玄、松溪爲人、恂恂如儒者、遇人恭敬、身若不勝衣、人求其術、輒遜謝避去、時少林僧以拳勇名天下、適値倭亂、當事召[illegible]僧、有[illegible]七十[illegible]、聞松溪名、來鄞求見、松溪避匿不出、少年慫恿之、試一往見、諸僧方較技酒樓上、忽失笑、僧知其松溪也、（未完）

人物[illegible]

人思逸脫去之、則榆[illegible]等級之儀、不根於心、入自高沂、入道名分、揖讓之節可[illegible]經名分、天下始有高士逸民、[illegible]食時過金閶寺、故足利八代[illegible]泉、淸冽可濫觴、義政以滄[illegible]有赤魚數百鱗、浮游其上、[illegible]山沙門、藏宋明圖書、無慮[illegible]、館森鴻固請、乃在蘇軾黃[illegible]詹景鳳書、及唐泉國所圖山[illegible]、仙台光琳所繪也、

[illegible]

神仙世界壽備處

本世界已於夏歷十月廿四日起着手改造、徹底修理、一俟工竣、卽行開幕

[illegible]門[illegible]號

神仙世界啓

新論語

小記者

某曰、仗而時打之、不亦悅乎、有命自（作自然之自解）爬起來、不亦樂乎、勝不得、而不輟、不亦督辦乎、有人曰、其爲人也、有兵、不好犯上作亂者、未之有也、通電言和、辭矣成、

百寶囊

恨水

除了幾條任免令、府方尙有何政可執、況且部發任免令也多不是出于自動的哩、

老段比[illegible]以來、[illegible]任左右[illegible]、神[illegible]橫、損人利己、但是這一個月來的日子、也有點難過、比較起來、恐怕還得不償失、

□集義山

鶴寒

迢遞高城百尺樓、朱欄畫閣幾人遊、重衾幽夢他年斷、一歲林花卽日休、浮世本來多聚散、酒壚從古擅風流、嗟予久抱臨邛渴、瘦盡瓊枝咏四愁、不信年華有斷腸、不辭鶗鴂妬年芳、未妨當日饒輕薄、但惜流塵燭暗房、楚雨含情皆有托、鸞鸞何事自相將、此情可待成追憶、得及遊絲百尺長

□中華郵政特准掛號認爲新聞紙類　中華郵政特准掛號按照線包特別優待寄投之報紙

□

天開口先揮淚、慷慨聲容又慘淒、我本玉堂文學士、不堪回首說前因、我也曾看花走馬長安道、我也曾對策揮毫金馬門、我也曾千場酒醉污衣袖、我也曾百首詩吟寫御屏、到如今一官落拓江州道、望不見鳳闕鸞台舊帝京、這江州地方卑溼人多病、苦竹黃蘆繞宅生、但聽見五更枝上鵑啼血、徹夜山頭猿嘯聲、縱有那山歌俚俗難操耳、村笛[illegible]腔也厭聞、聞君今夜琵琶調、好一似法曲天邊奏紫雲、須君再鼓新翻曲、我作長歌記此情、江湖一樣悲漂泊、君是秋花我斷萍、舊夢回頭誰記得、惺惺相遇惜惺惺、這佳人含愁又把琵琶撥、但覺那指下淒涼換怨音、直彈得星星燐火隨風舞、直彈得瑟瑟魚龍出水鳴、直彈得滾滾潮聲吞曲岸、直彈得蕭蕭

濟南來簡

血俠

出征人、不與執事筆談者、日多矣、魯局至此時、似已告一段落、然弟草此書時、正倚裝待發、將赴德州平原一帶也、顧過白表過不提、再遠正文、余自兗州徒步回濟、未滿三日、而濟南附郭之敵已來、則河南國民軍第一路李紀才所率之第三支隊也、其兵力爲步兵十七旅、混成第十三旅、第八旅、戰鬭人員、約在萬人以上、由泰安繞道來攻、幸早發覺、經張督衛隊團、及我軍七十團等、在千佛山與龍山萬靈山一帶、配留兵力、待敵前進、猛力攻擊、如鷄毛帚在旺火爐上、不到一日、如數肅淸、潰敗之敵、仍依原路而退、又經我先遣支隊、迂迴一擊、眞所謂落花流水、兵敗山倒也、以上所談、不過局部之戰而已、不足爲奇、余在此役、兩日兩夜、未曾合眼、兩手兩足、未曾休息、屁股頗得如彌衡之鼓、可憐亦復可笑、濟南之敵解決、而界首方面勁敵、與我第六軍、及其他各部隊、尙在相峙中、於是第三軍復轉津浦車南下、先至萬德、繼進至界首、加入作戰、於是大規模之決戰、卽表現於十二月五六七八四日、倘有一不怕死的攝影師、將此次活劇、一一攝入、編成電影、定使一般影戲迷大家、魂飛天外、蓋決戰之劇烈、非禿筆所能肖狀也、

□京塵瑣錄

芳塵

北交電話西局後身、大木倉胡同路北、有一所已廢的眞武廟廟址、原係淸鄭王府的家廟、在民國七年、已絕賣與電話局管業、那廟雖廢、廟門前的一對石獅尙在、淸宣統三年、那一對石獅、忽然靈起來了、一般愚夫愚婦、老遠的趕來求籤問卜、據說靈驗非常、一時香火甚盛、與旺、石獅爲仙的名望、[illegible]通州房山良鄉[illegible]州等地、都知道的了、（未完）

□釘梢賦

丹翁 有序

易言曰、[illegible]、在[illegible]則曰約、[illegible]在[illegible]釘梢、[illegible]對立之詞也、大[illegible]女相值、未[illegible]、唐詩有曰、雄飛從[illegible]間、成[illegible]此事、渴[illegible]謂折梢[illegible]釘豈拆之始、拆卽[illegible]之[illegible]、戲成一賦、

春夏之交兮[illegible]、人非艸木誰自禁、秋可攬兮[illegible]、[illegible]不舍兮善淫、蜂有[illegible]兮[illegible]針、未有枝兮花有心、逐風車兮[illegible]陌、接芳趾兮入[illegible]、左右兮怨失、前後兮相尋、樂莫樂於拾金、[illegible]難於挑琴、五[illegible]易合、[illegible]使、上古之人[illegible]梢逐、叔季之世[illegible]委禽、知自媒之非恥、旣邂逅而[illegible]、苟命矢而任鵠、奚有山水之[illegible]深、辭曰、世何梢之不[illegible]釘兮、又可何釘之非梢、佛言[illegible]造因兮、知得果之不遙、奈脣[illegible]獻故兮、常互易其居巢、惟咏木[illegible]兮、曾不逮夫鴟鴞

褒厂印話

崔滌褒

單刀宜於鑿印、其餘賊可復刀、如二刀或有不逮、可用補刀以修之、何處用切、何處宜衙、習之日久、自知其妙矣、向之譚刀法者、動言澀舞運留、竟有十數種之多、試問誰氏之刀、能舞能澀、剝印並非劇場、果眞能排拿高登、大耍而特耍其刀歟、吾不敢知、而說者則道之屢屢、標名動聽、其如無關實用乎、製印以邊款爲難、邊之文何、時或[illegible]之、然皆舊之[illegible]石、然後下刀[illegible]、字深刻、既[illegible]、淵、亦乏古[illegible]、僞石尙其次焉也、白丁黃出[illegible]、刻款日見古[illegible]、傳至[illegible]、或[illegible]精、或除[illegible]、或篆隸、或擬漢人畫像、或[illegible]六朝造佛、眞字純仿魏體、直追始平公李超墓誌、更爲前所未有、眞千古之大師、至近人金[illegible]入錢瘦鐵、

觚雲室譜乘

宮體吟詩苦未妥、[illegible]只覺太纖[illegible]、寶鴨重薰欲辨難、小妹愛聞[illegible]裂帛、[illegible]芙蓉裙衩春先透、[illegible]、瘦蛾之五律二首云、鼻觀忽相觸、[illegible]從曲谷噴、聲挾碎花飛、座客眉攢急、[illegible]漫將吟事疑、[illegible]、其二云、一鳴[illegible]映[illegible]如何、[illegible]食多、餘[illegible]元[illegible]、[illegible]只剎那、[illegible]坎[illegible]然[illegible]、[illegible]房深似[illegible]家、背人偷看臉星霞、團圞未必[illegible]謎書原作、未能刻劃入微、黃葉翁爲之改作、太江南北、知者數百人、中有比邱尼所玩物、四五年前、有某謎書戲謎各類玩物、凡十[illegible]更上一層、丹翁所作、則不復記憶矣、相傳紀曉嵐爲人作祭妻文、[illegible]直[illegible]、自朱人之相與俯仰一世起、至死生亦大矣、豈不痛哉止、夫[illegible]如字、乃竟原文、字字句句、皆不啻爲人悼亡而設、可謂絕世妙文、近見有人題祕戲圖者、亦踵此故智爲之、但省卻後數句耳、其文曰、夫人之相與俯仰一世、或取諸懷抱、晤言一室之內、或因寄所託、放浪形骸之外、雖取舍萬殊、靜躁不同、當其欣於所遇、暫得於己、快然自足、不知老之將至、及其所之旣倦、情隨事遷、感慨係之矣、向之所欣、俯仰之間、已成陳迹、猶不得不以之興懷云云、此固與曉嵐之祭文、可稱異曲同工、然環題論、曉嵐猶覺僞雅、此則形容詠款、餘味曲包、乃眞雅與題稱者、

優孟衣冠錄

□第五節　沈小慶與惡虎村

八十四

過街坊、她娘家姓李、綽號叫小白桂、本是陳中堂的姨奶奶、成豐五年、陳中堂故後、才[illegible]她打[illegible]出來的、陳中堂般的貴人、還壓她不住、金四笑嘻嘻的道、大哥、旣知道這般的詳細、極應該替我做個媒嫃、小慶正言厲色道、什麼話、你是有妻有子、何必要做這種勾當、况且這個女子也不是個好貨、她從前最喜聽堂會戲、最羨慕安義堂的胡喜祿胡二老板、她從陳家一出門、就叫個[illegible]、到胡二老板家裏去說、要跟胡二老板過日子、胡二老板是且[illegible]的謹慎人、始終不要她、我還聽見人家說、她在[illegible]的時候、早給人家有了私情、[illegible]說陳中堂、還是[illegible]死的、這句話雖然靠不住、但是陳中堂、實在只有半天工夫的[illegible]病、那麼也狠可疑、總之一句話、這塊料是實在要不得的、金四聽了、也不便往下再說、草草吃完了飯、會過了賬、與小慶分手、各回家中、金四坐上了車子、叫車夫幾[illegible]櫻桃斜街、心想再見那人一面、豈[illegible]走到門前、只見[illegible]